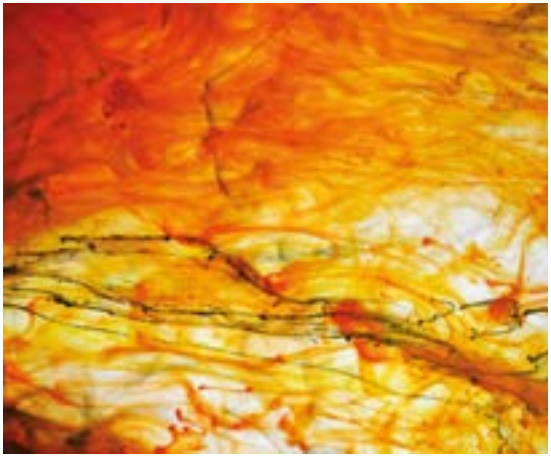
TCH 13
shyamalan

EL PERFUME INTEGRAL TCH 13

El Perfume Integral "TCH13" te cambia el día. Es el ritmo del ambiente perfecto que te saca de tu vida cotidiana y te lleva al mundo de la Alquimia. Es el espacio donde el aroma no es una reacción, sino que es una vivencia; no es un excitador, sino que es el guía interno. El perfume "TCH13" está destinado a las personas que no tienen una actitud utilitaria respecto a las fragancias. Es una esencia que forma otra realidad, un campo etéreo, que se integra en tu espacio. Es un perfume que posee su propia consciencia y contará muchos secretos a aquellas personas que desean conocerlo.



LA PARTICULARIDAD DE TCH13

Hay perfumes que son ligeros, frescos, empapados, atrayentes, memorizables e incluso repugnantes. Pero hay también unos, cuyo aroma es peculiar, singular, incomparable, que la persona quiere volver a inhalar una y otra vez.

El aroma "TCH13" es como una música etérea. Posee su cuerpo expresado textural, su propia cara.

Todos los aromas de la serie "TCH" son singulares. Pero justo "TCH13" realizó la tarea que el alquimista, el perfumista, tuvo planteada: crear una fragancia natural que no tiene igual. El aroma "TCH13" corresponde completamente con esta idea.

El aroma "TCH13" se usa como una coherencia entre las capas energéticas sutiles. Se puede aplicar bajo cualquier ángulo excepto de abajo hacia arriba. La aplicación angular puede realizarse mediante un ligero rocío del aroma con el cuerpo o la ropa.

El perfumista Shaaban logró crear una "bufanda aromática" que, al formar un velo, sigue conservando el cuerpo de la fragancia. Es una esencia que es ilimitada y al mismo tiempo tiene una forma, que te abraza y no te deja.

Tch13

En la creación del perfume tomó participación el “perfumista” principal del Jardín del Edén – San Pío, el protector de todos los aromas y el guardián de una de las fragancias peculiares que también entra en el compuesto de “TCH13” – el aroma del nardo, o sea “Nardostachys Jatamansi”.
Al escuchar el aroma de “TCH13” no puedes quedarte indiferente. Éste es capaz de nutrir los lóbulos frontales del cerebro, lo que significa que no solo mejora sus cualidades olfatorias, sino que también aumenta la atención, quita las cargas mentales, la depresión.
Es importante no reaccionar a “TCH13” en los primeros segundos cuando te encuentras con él. Abstente de la reacción precipitada, déjalo entrar en ti. La emergencia del aroma, expresada mediante la fórmula singular – la conexión entre el aceite y la esencia cristalina – ¡no es inherente a ningún otro aroma! Es capaz de cambiarte completamente o darte aquellos toques de tu carácter que tú mismo deseas tener.
Nada puede dejar una impresión tan inolvidable que el perfume “TCH13”. Pero lo principal es – no buscar en el aroma unas notas conocidas. Cada día te va a abrir unos nuevos límites.
El aroma puede usarse tanto por hombres, como también por mujeres.

LA ANATOMÍA DEL AROMA TCH 13

Anatomía del aroma "TCH 13"
La anatomía del aroma "TCH 13" es aquella cosa verdadera, es sagrada, es de sonido profundo, es donde uno busca la armonía.
Es fácil crear un perfume, pero es complicado expresar su sonido. El aroma "TCH13" tiene Cuerpo, lo que quiere decir que no es superficial, tiene volumen. Es como una nube, es un todo planeta llamado "TCH13".
El cuerpo de "TCH13" es como un arco, que te invita entrar.
Lo caracterizan: el esfuerzo representado por las notas y la resonancia, que las transforman. Es un cuerpo íntegro y esto le da su valor. Es un aroma vivo y activo. Juega con la persona. Se contiene para ponerse en movimiento después como esperando el momento, como preparándose para que tú lo sientas al máximo posible, que penetre en el pulso de tu corazón, llegando a ser el ritmo de tu corazón.
La comprensión de la anatomía del aroma es un objetivo importante. Hay que sentirla para poder "poner, llevar y quitar" la fragancia.

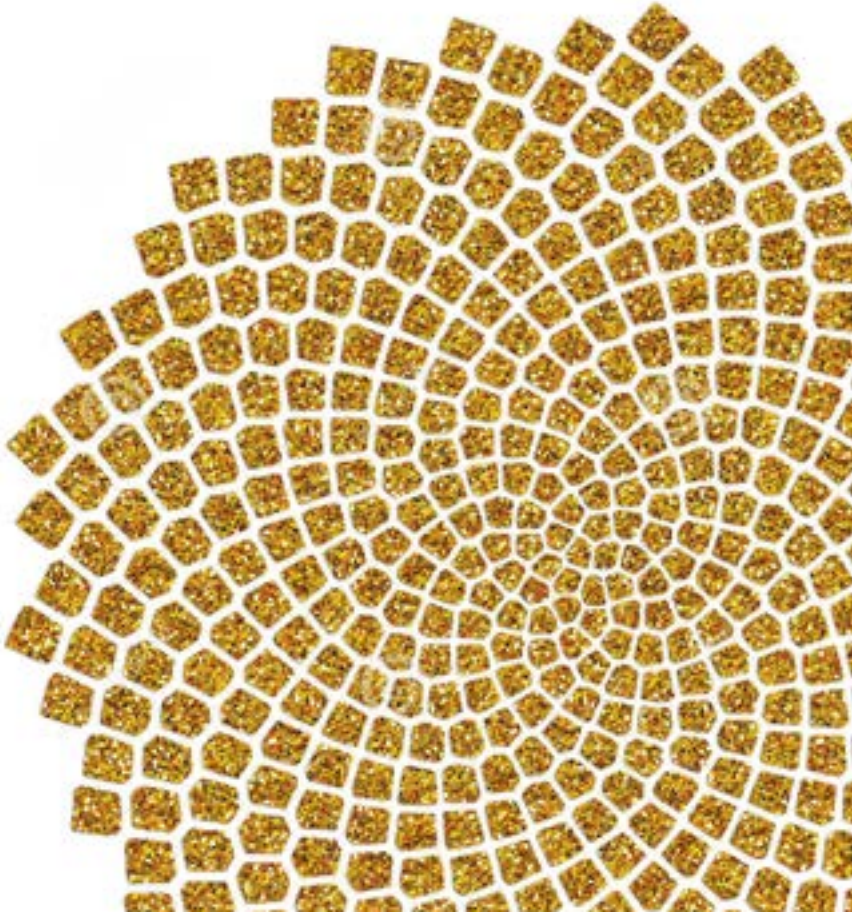
En el mundo donde viven los olores que agitan, que provocan reacciones, con cuerpos desgarrados y deformados, al verdadero aroma le resulta difícil e incluso imposible vivir.
En el espacio actual, los aromas están representados por órganos aislados y no por un cuerpo íntegro. Están destinados a la irritación y no a la nutrición, siendo de esta manera un arma de destrucción masiva. En estas condiciones, "TCH13" tiene el objetivo de salvar al ser humano de la decadencia y la destrucción.
El aroma "TCH13" es un conjunto de elementos inventado por el Perfumista Shaaban. Está expresado no tanto por los ingredientes naturales, como por la capacidad de mostrar su profundidad. La calidad del aroma consiste en su habilidad de penetrar y de dar vitalidad. La fragancia debe entrar en contacto con la química del cuerpo y llegar a ser parte del mismo. Por eso, es importante aplicar correctamente el perfume "TCH13".

Gracias a la nota musical alquímica, “TCH13” es como una joya para el cuerpo. En este caso su grado no se mide en mayor, justo y menor, dado que es una estructura molecular única, la que posee Cuerpo. Por eso se trata de un aroma alquímico que te abrirá tanto, como tú mismo seas capaz de percibir. No serás tú el que lo va a buscarlo, sino que el perfume es quien te va a encontrar.

La duración de la fragancia es única, un rasgo que se debe a la conexión de la energía, de la química del cuerpo. El aroma va a irse y después volver. Por eso es imposible decir cuánto tiempo va a durar. Mucho depende del estado de la persona en el momento de aplicárselo, mejor dicho, del encuentro con el perfume. Sin embargo, durante todo el día lo va a sentir.

Al entrar en la persona se convierte en una parte físicamente perceptible de su cuerpo.

La representación de la nota alquímica es el Cuerpo Íntegro del aroma “TCH13”. Y ésta entrará en tu cuerpo según tu modo de sintonizarte con el perfume. Este proceso puede tomar de un par de minutos, a media hora. Después, a lo largo de varias horas el aroma va a penetrar despacio en el cuerpo convirtiéndose en una parte la respiración.



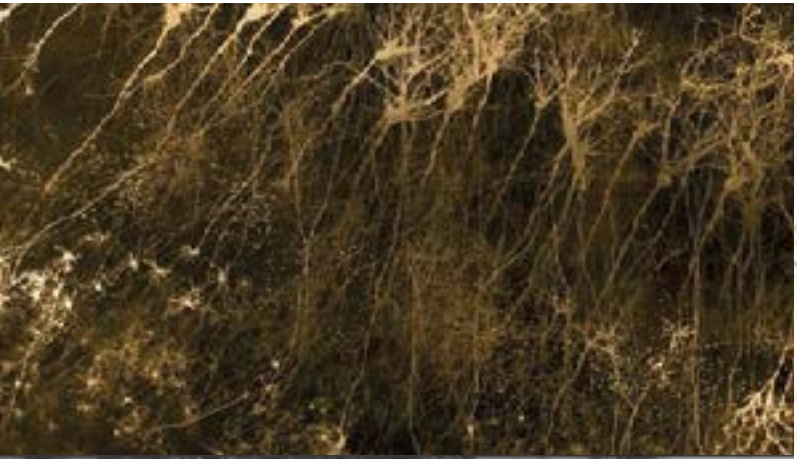
LA SABIDURÍA DE TCH13

Al encontrarse con el aroma la persona puede tener una reacción superficial o experimentar una vivencia profunda del llenado de los sentidos. Lo primero agita y destruye, mientras que lo segundo llena y nutre. Esto puede ser un proceso de enseñanza.
El perfume debe cumplir con la tarea que tiene planeada. Tiene que enseñarte a conocer tu respiración, aprender a alimentarte de la respiración, llevarte a la Integridad, ver la dirección del aroma, sentir el volumen, escuchar el sonido, leer las notas. Es importante adaptar tu mente, comprender la naturaleza del éter, de lo contrario se forma la sensación de que la fragancia es incompleta.
Y los aromas incompletos no son sólo los representados por las notas débiles o sintéticas que hacen nuestra respiración incompleta, sino que también las fragancias que no permiten formarse la atención necesaria. Cualquier insuficiencia es una irritación. Cualquier irritación es una alimentación, que hace a la persona dependiente de la función de la corteza cerebral. Si el hombre la agita excesivamente la corteza cerebral empieza a distraer las otras partes del cerebro de su funcionamiento normal.

Y esto es muy importante, puesto que la respiración es fundamental para nosotros. La gente siente el complejo de inferioridad y la falta de la unidad, porque lo entrena a sí mismo debido a su modo de respirar. El perfume debe ser un puente y no una barrera. Éste tiene que formar una profundidad en las percepciones y no una agitación superficial y entonces, uno podrá comunicarse con el aroma, porque él le puede enseñar muchas cosas.

La persona puede hablar con el aroma, puesto que "TCH13" tiene conciencia. Necesitamos este tipo de fragancias para alimentar nuestras partes del cerebro "sabias" – es decir, las frontales. Sólo el aroma puede hacer a la mente trabajar sin darse cuenta de esto. Al mismo tiempo, las esencias de baja calidad se parecen a una imagen blanco y negro, que "ahogan", cortan el trabajo del cerebro. Y la gente necesita un aroma consciente donde los lóbulos frontales se convierten en partes principales que no llevan a una reacción a la fragancia, sino que a una vivencia y llenado de ella.

LA ALIMENTACIÓN CON VAPORES TCH13



La alimentación con vapores es uno de los Artes superiores de la Alquimia Externa, que es fundamental en la Tradición árabe de la perfumería. Esta tendencia formó la tarea de sintonizarse con el Jardín de Edén.
La alimentación con vapores es una forma peculiar de inhalación que desarrolla la habilidad de resonar con unas determinadas cualidades del éter y nutrirse de las mismas. Además del beneficio que tiene desde la posición de los diferentes sistemas del cuerpo, este Arte desarrolla una función importante del cerebro: la Sintonía. Es decir, la alimentación con vapores es una realidad expresada en unas peculiares propiedades, que ayudan a sintonizar el cerebro con una realidad objetiva. Por eso es necesario un aroma firme que mantenga el campo y nuestra atención a él. (En los términos de la Alquimia, un aroma firme se comprende también como un Aroma de Mercurio).

INHALAR LA FUERZA

En el proceso de dominar el Arte de Alimentación con vapores es importante aprender a inhalar, olfatear, la fuerza del aroma. La alimentación con vapores da una singular posibilidad de considerar la respiración desde un diferente ángulo de la percepción, donde lo principal es la capacidad de percibir el aroma anatómicamente, lo que significa sentir físicamente su influencia en los sistemas y las zonas del cuerpo, el cerebro.

La Alimentación con vapores forma parte de la tendencia de la Alquimia Externa. Su nombre alegórico es “La respiración de los vapores de Mercurio”. Los vapores, que se entrelazan en el espacio forman el Cuerpo de Éter, que es distinto del que nosotros inhalamos. En el momento de respirar éste nos protege de la destrucción, nutre y lo principal, crea unos gradientes adicionales, unos enlaces en nuestro cerebro.
La Alimentación con vapores es una dirección dominante en la Alquimia Egipcia, donde la respiración aromática es parte del proceso del embalsamiento del cuerpo para estar expuesto en menor grado a los procesos de oxidación.
Además, la Alimentación con vapores es una de las tendencias importantes en Ayurveda. Pero más profundamente este Arte se desarrolló en la Alquimia Árabe y posteriormente en la perfumería árabe. Representa la idea la transmutación del mercurio en oro, o sea, de lo inferior a lo superior. Cuando se crean los vapores verdaderos (como en el perfume TCH13), la persona cambia la tensión del aire y en resultado inhala esta tensión que se absorbe por su cuerpo. Este proceso se llama Alimentación con vapores y el principal objetivo es el perfeccionamiento de las sintonías de nuestro cerebro.

LA APLICACIÓN DE TCH13

Usar "TCH13"

Aplicar un perfume siempre es una tarea complicada. Y, además, éste debe corresponderte, resonar contigo. Controlar el sonido del perfume es un Arte entero. Pero en este caso hay un aspecto más: ¡"TCH13" debe aceptarte! Es decir, no eres tú el que decides si el aroma te corresponde, sino que al revés. Por eso es importante prepararte para el encuentro con el perfume. Tienes que generar una actitud correcta si en serio quieres interactuar con "TCH13", tener paciencia y estar atento, puesto que el proceso de la aplicación dura no menos de 15 minutos.

Escuchar "TCH13"

La calidad del aroma está en su sonido. En este caso, no debes oír el sonido de "TCH13", sino que escucharlo, olfatear y comprenderlo. Es un aroma que se queda largo tiempo, por eso te hará volver a él una y otra vez. Puedes escuchar sin fin esta fragancia. Pero mucho depende de cómo lo aplicas. Al fundirse con la química de tu cuerpo, el perfume se te abrirá y te mostrará una rica gama de toques.

Sentir "TCH13"

Sentir "TCH 13» o su tactilidad es una magia que cada uno debe generar por sí mismo. Al aplicarte el perfume, tienes que plantearte una tarea concreta. Se trata, sobre todo, de tu estado interno, idea o sintonía y no una mostración externa. Al escuchar el perfume, él mismo te dirá dónde aplicarlo. Y según la zona de su aplicación, el aroma va a sonar diferentemente y va a mostrarse peculiarmente en cada momento y espacio.

APLICAR TCH13

Axila

La axila es un lugar táctil importante para cualquier aroma, dado que esta zona cambia más a menudo su temperatura y es el centro donde se juntan muchos nudos energéticos. Es el mejor punto para observar cómo el aroma entra en el cuerpo y la sangre.
Pero debido a que esta zona, como regla, se bloquea e incluso daña por los productos de perfumería sintéticos, de la persona se implica dejar de usar ingredientes no naturales.
Esta área abre el aroma, dado que, al cambiar la temperatura, el perfume será como un vaho que pasa por tu cuerpo. Transformará tanto tu percepción de ti mismo, como la percepción de los demás que se comunican contigo en este momento. Si además gesticulas mucho cuando hablas, entonces la fragancia será como una brisa de seda que atraerá la atención de cada persona a tu alrededor.
Tu cuerpo tendrá constantemente unas vivencias provocadas por el aroma. Con cada aplicación vas a encontrar cada vez más cosas. Pero lo más interesante es que tú vas a representar el Cuerpo del aroma y el aroma – tu cuerpo.

En el cuello, los lóbulos de las orejas.

La aplicación en el cuello debe ser de cantidad mínima. Mejor aplicarlo más a menudo, pero de pequeña cantidad con el fin de mantener tu atención contantemente al perfume. Las partes laterales del cuello y los lóbulos de las orejas te ayudarán a escuchar la fragancia y nutrirte de la misma durante el día.

En las muñecas.

La zona de las muñecas es la principal para la aplicación del perfume. Es el primer lugar tanto desde la posición de conocer el aroma, como también para su penetración en la química del cuerpo. Dado que esta zona respira activamente, puede ser una perfecta área independiente, un área intermedia o una zona que forma la percepción nutritiva del Campo Etéreo del Aroma.

En el cerebro.

La particularidad de este aroma consiste en que una de las zonas de su aplicación es el cerebro. Al mismo tiempo es un lugar obligatorio, no puedes ignorarlo. El aroma mismo va a entrar en interacción con tu cerebro, especialmente con los lóbulos frontales. El campo de la fragancia posee un alto grado de viscosidad para poder mantenerse y nutre tu cerebro. Pero si además pones un poco más de atención, te esperarán unas vivencias extraordinarias.

LA MANIPULACIÓN MÁGICA DEL PERFUME TCH13

La estructura del Campo Etéreo, que se forma gracias al aroma de "TCH13", convierte el perfume en una magia y a su dueño – en un mago. Este producto implica un peculiar enfoque. No está destinado a una interacción ordinaria y exige cierta comunicación, atención e incluso estatus. La gente que interactúa con este perfume debe permanecer en un determinado estado, puesto que el aroma percibe de inmediato el estado de ánimo de la persona y sus deseos. La comunicación con "TCH13" es un juego donde los protagonistas son o la persona o el aroma.

La nutrición etérea de "TCH13"

La nutrición etérea es la más valiosa en este perfume, ya que es un acto alquímico. "TCH13" es un producto cristalino muy profundo capaz de penetrar en nuestro cuerpo tanto en un nivel táctil, como en el nivel de la respiración y nutrirlo, fortaleciéndolo y protegiéndolo de envejecimiento. Es una verdadera comida de alta vibración que obtenemos a través de la percepción misma de los ingredientes y de sus vivencias.

ADVERTENCIAS

No olfatear bruscamente. Hay que captarlo en el espacio o mediante la zona de su aplicación (principalmente en la muñeca). Se recomienda aplicar el aroma no más frecuentemente que pasado un día.
Para un uso más frecuente, aplicar en cantidades pequeñas.
Probar el aroma ante la posibilidad de una reacción alérgica. No usar el perfume antes de haber leído el folleto. Para niños menores de 16 años, usar en unas cantidades muy pequeñas.

Shaaban es una persona que entregó su vida a la interacción espacial. Al estudiar el mundo del éter a través del aroma y al conocer el Arte de la recreación con las vibraciones superiores, siendo un hombre que está en el Camino, llegó a la comprensión de la importancia de la fragancia como una posibilidad del desarrollo del ser humano y las condiciones que contribuyen a la obtención de unas nuevas vivencias de calidad.
La sintonía con el aroma desde hace ya mucho tiempo fue sustituida por una percepción metafórica debido a la rutina del ser humano moderno. Y en la actualidad la interacción con las fragancias es más una cuestión mental, una cuestión del modo de procesar las reacciones, que una cuestión de vivencias. Salir de esta incertidumbre significa obtener una respiración pura.

El perfumista Shaaban es un Alquimista. Su nombre es Oleg Cherne. Shaaban es su nombre sufí que obtiene mientras está estudiando el Arte de la perfumería en la escuela árabe, que es parte del Camino Sufí. La biografía de Shaaban está completamente compuesta de la experiencia práctica y, debido a que para él la vida es un proceso, si este proceso existe entonces existe también la vida. Así que se puede decir que Shaaban obedece las leyes del proceso y lo sigue constantemente. Y cuando vives bajo las leyes del proceso, estás en la vivencia de la creación.

El perfumista Shaaban

WWW.OLEGCHERNE.RU